



## Мастер-класс «Нравственное воспитание через аллегории...»

**Толмачева Юлия Васильевна,**  
старший воспитатель, ГБОУ «Челябинский областной  
многопрофильный лицей-интернат», победитель  
областного конкурса профессионального мастерства  
«Самый классный классный-2012», тьютор кафедры  
воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО  
«ЧИППКРО»

Приглашаются педагоги для участия  
в мастер-классе.

У меня в классе 24 юноши 11-го класса, взрослые ребята, но иногда происходят случаи, когда эти рослые юноши допускают вещи, которые достойному человеку допускать нельзя, и, как педагог, я понимаю, что и в их 17 и даже 18 лет нельзя проходить мимо, а нужно остановиться на мгновение в этой бурной и насыщенной уроками, факультативами, домашними заданиями, дополнительными занятиями будничной жизни и говорить о серьезных вещах. В воспитании мелочей не бывает, из них складывается не только жизнь, но и Человек в этой жизни, отношение к себе и окружающему миру.

Но прежде чем перейти непосредственно к теме мастер-класса, давайте выполним **упражнение для настроения «Ассоциация на человека»**: предлагается имена 2х человек (это могут быть известные люди или кто-то из аудитории), на которые педагоги пишу слова-ассоциации, включаем ассоциативное мышление:

- С каким овощем или фруктом ассоциируется этот человек?
- С каким видом обуви ассоциируется этот человек?
- С каким цветом ассоциируется этот человек?
- С каким типом или маркой машины ассоциируется этот человек?
- С каким животным ассоциируется этот человек?
- С какой музыкой ассоциируется этот человек?
- С каким настроением ассоциируется этот человек?

А сейчас предлагаем зачитать некоторые ассоциации и угадать человека, которые «зашифрованы» в них. Автору ассоциаций можно предложить пояснить, почему именно такие ассоциации возникли.

Согласитесь, что мы в своей жизни руководствуемся правилами, нормами и принципами и строго им следуем, особенно в работе с детьми. Учитель может иметь свои принципы, но из раза в раз, не может их транслировать - слишком скучно станет воспитанникам. Как показать на ошибки в поведении, но не

нотациями и замечаниями, не афоризмами на свои проступки (был период, когда на классных часах мальчишки получали от меня афоризмы, мы зачитывали вслух крылатую фразу и все понимали к чему это я, надо отметить, что свою роль это играло – им было стыдно, некомфортно...), и даже не демотиваторами (так любимыми мной и ребятами), требовалось что-то не менее действенное и косвенно воздействующее. Т.е. не напрямую «в лоб», а так, чтобы прямо в сердце, и до глубины души. Так и возникла тема очередного классного часа «Нравственное воспитание через аллегории».

На уроках литературы в школе мы все сталкивались с понятием аллегории. На самом деле, оно встречается не только в литературе, но и в живописи, скульптуре, кино и других видах искусств. Исключением является только музыка. Ярким примером аллегорий в литературе могут служить басни, написанные И.А.Крыловым. Практически все их персонажи – это животные, но мы, читая их, прекрасно понимаем, что речь здесь идет скорее о людях, и даже не о них, а об их пороках и достоинствах. Мой учитель математики Александр Иванович никогда нас не ругал и не отчитывал, он всегда говорил поговорками и пословицами, вот уж точно талантливейший образец идеального педагога в моей жизни. Но талант можно иметь, а можно развивать. Чтож, этим и займемся.



рис.1 Памятник бабушке

и прекрасны и можно говорить о них бесконечно. Так, например, глядя на памятник бабушке в г. Ижевск (рис.1.), рассматривая каждую деталь скульптуры, можно написать целое сочинение-размышление. Но цель у меня была другой.

А начали мы, конечно, с понятия аллегория. Аллегория (от др.-греч. ἀλληγορία — иносказание) - иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе. И



рис.2. Аллегория Апеннин

в качестве примера я привела работу конца 1500года "Аллегория Апеннин" флорентийского скульптора - маньериста Джованни да Болонья. Находится на территории Виллы Партолино в Тоскане в Италии и символизирует скалистые итальянские Апеннины. Юноши поразмышляли и решили, что, судя по скульптуре, горы старые, разрушенные, но зная с курса географии, что там активная тектоническая деятельность, (извержение Везувия) решили со скульптором не согласится. Такие вот у нас юноши - спорят со скульпторами 500летнего возраста.

### Упражнение Аллегория и ее разбор

Следующий памятник, уже без названия, юношам нужно было описать и попробовать угадать его название. А памятник называется «Человек, смотрящий на солнце» г. Котке, Финляндия (рис.3) Автором памятника является Тапио Юнно. Скульптура мужчины олицетворяет то, что может случиться с человеком, если он на протяжении долгого времени будет смотреть на солнце. Тапио Юнно как будто бы намекает прохожим, что стоит избегать раздвоения, не увлекаться иллюзорными мечтами, ведь все, что у нас

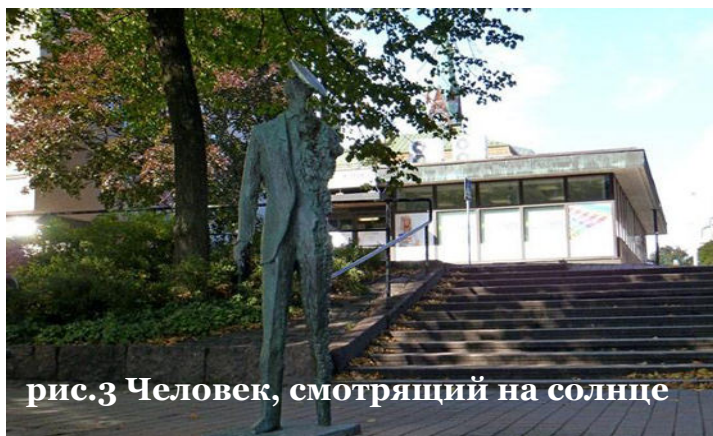


рис.3 Человек, смотрящий на солнце

есть – это душа. Фигура мужчины установлена посередине аллеи. Вместо лица что-то отдаленно напоминающее блин, а одна сторона тела практически расплавлена солнцем.

чтобы люди задумывались о ценности вещей, не упускали главное, а лишнее умело отсекали. Соблазны, которые стоят перед юношами в современном



мире, городе так велики, что не превратиться вот в такого растекшегося человека, поможет только внутренний мужской стержень. Настоящий мужчина, встречая трудности на своем пути, закаляется, может гнуться, но уж точно не сломаться.

В Оулу есть памятник с

очень интересной идеей и воплощением. Юноши описывают памятник, и уже пытаются найти скрытый смысл. Бронзовые фигуры памятника «Течение времени» (рис.4) скульптора Койвисто изображают развитие Оулу с XVII века до наших дней. Начинается памятник со шведского короля Карла IX, который основал город в 1605 году. Потом идут все, кто трудился и трудится на благо города: священник, крестьянин, звероловы, рыбак, докеры, смолокуры, моряки, помещик, юнга, инженер, рыночные торговцы, почтальон, плотник, купец, работник целлюлозной фабрики, пожарный, студентка, бизнесмен. А впереди всех – маленький мальчик по имени Марти, смотрящий в будущее. Его горожане часто одевают в вязаные вещи: шапочку или шарфик.

Современному юноше надо помнить, что за ним стоят предыдущие поколения, поколения людей, которые сделали этот сегодняшний мир и уже современным детям надо вести себя так, чтобы старания предшественников не были напрасными. Как говорится, «делать можно все, но всегда нужно



помнить, что сегодня вам надо смотреть в глаза родителям, а завтра - своим детям». И находясь в социальном статусе «ребенок», очень трогательно, что тебя так же, как и маленький памятник, заботливо одевают и о тебе заботятся.

Нет более спорной достопримечательности в

Финляндии, чем памятник Яну Сибелиусу. проект Эйлы Хильтунен (рис.5). И чего только не называют дети – и огромный орган, и всполохи северного сияния. Дополняю, что некоторые искусствоведы сравнивают монумент даже с березовой рощей. Конструкция весьма необычна. По сути это шесть сотен стальных труб волнообразно спаянных между собой, легкость им придают многочисленные отверстия и богатая текстура. Памятник весит 24 тонны и установлен в парке Сибелиуса, в центре Хельсинки. Человек-легенда, даже можно сказать человек-икона, Сибелиус при жизни пользовался невероятной популярностью среди финнов, он является автором национального гимна. Памятник был открыт 7 сентября 1967 года, спустя десятилетия он не показывает никаких признаков старения или коррозии. Люди ходят под ним, фотографируются или просто выбирают одну из близлежащих скамей, чтобы насладиться прекрасной погодой. Поколения уходят, мнения и взгляды

меняются, но памятник продолжает древнюю традицию и цель монументальной скульптуры – постоянство.

### **Актуализация внимания, но не уменьшение роли женщины.**

#### **Боже упаси...☺**

Проводим параллель с характером мальчишек, наличие сильного духа, воли, мужского стержня, о котором мы говорили, как и серебристые трубы памятника должны отражать изменение сезона и света, повторять песню птиц, вздыхать морской бриз, и перекликаться яростно во время шторма. Но ничто ни бури, ни штормы, ни сложности в жизни, ни соблазны, ни время не должны показывать признаки разрушения. Мужчины - это сильная половина человечества. Очень люблю текст коротко и ясно отражающий роль мужчины в жизни человечества. «Встала женщина утром, села в автомобиль, придуманный и собранный мужчинами из металла, вылитого мужчинами из руды, добытой мужчинами, залила бензин из нефти, добытой мужчинами, переработанной мужчинами, поехала по дороге, построенной мужчинами, зашла в дом, построенный мужчинами, из бетона, залитого мужчинами, и кирпича, положенного мужчинами, отопливаемый котельной, построенной мужчинами, топливом, добытым мужчинами, поднялась на лифте, смонтированном мужчинами, включила свет по электросети, проложенной мужчинами, от электростанции, генерирующей электричество, построенной мужчинами, залила кипятком, полученным из водопровода, проложенного мужчинами, подогретым на газе, добытом мужчинами, кофе, привезённый самолётом мужчинами, с плантациями, обрабатываемых мужчинами, с булочкой из пшеницы, посаженной мужчинами и собранной мужчинами, привезённой мужчинами, в магазины, построенные мужчинами, нажала на кнопку компьютера, собранного мужчинами, изобретённого мужчинами, открыла программы, созданные мужчинами, зашла в интернет, созданный мужчинами, и написала буквами из алфавита, созданного мужчинами: "я независимая женщина"» Правда, и комментарии не нужны?!

Скульптура крошечного "Мальчика, смотрящего на Луну" (Pojke som tittar på månen) считается самым маленьким памятником в Швеции. Другое название небольшой достопримечательности - "Железный мальчик" (Järnpojke); однако местные жители называют его Olle.

Шведский скульптор Лисс Эрикссон, создавший следующий памятник (рис.6) в 1954 году, стал собственным натурщиком: малыш, мечтательно смотрящий в небо, - воплощение детских воспоминаний автора, который, страдая бессонницей, подолгу смотрел на Луну. Обнявший руками колени "Мальчик" создан из песчаника и кованого железа; открытие памятника

состоялось в 1967 году. Зимой скульптура "Железный мальчик" особенно трогательна: туристы и горожане наряжают памятник в вязанные шарфики и шапочки всевозможных цветов. Костюм "Мальчика" меняется как минимум раз в неделю; туристы нередко забирают крохотные предметы одежды на память, оставляя взамен новый наряд. Но будьте внимательны: в особенно снежные зимы отыскать крошечную достопримечательность, даже несмотря на хорошую работу дворников, бывает не так легко. Говорят, "Железный мальчик" исполняет желания. Загадав сокровенное, нужно погладить его по голове и оставить символический подарок: монетку или конфету.

Быть железным, но не быть черствым, уметь несмотря ни на что, наставлять себя и находить свой истинный путь, знать, в какой момент уже пора остановиться, отпустить детство и отправиться в свободное плавание, позволив себе развиваться самостоятельно. И всегда знать, что за плечами твоя семья, которая обогреет, подбодрит, поможет материально и морально.



рис.6 Мальчик, смотрящий на Луну

Около входа в городскую библиотеку осенью 2007 года в Коувале, Финляндия, установили памятник вот этой женщине. Кто она? (рис.4) Дети размышляют, но не сразу говорят, что памятник посвящен

учителю. Здесь уже упор делаем на слова, написанные на финском языке, высеченные на пьедестале: «Лишь смиренный может быть сильным. Лишь сильный может быть мягким». Эта женщина - учительница Хельви Хонка не одно поколение проработала в школе, и ее помнят очень многие выпускники гимназии. Она была скромным человеком, но требовательным преподавателем. Памятник достоверно изображает ее, с типичной для учительницы тех далёких времён причёской, в скромном «учительском» платье и обуви. У подножья памятника



лежат цветы и открытка со словами благодарности от выпуска 1960 года.

Мы говорим о роли взрослых людей в жизни детей, о роли учителя в современной школе. Любимая литературная аллегория, это притча про черепаху на столбе. Идя по тропинке, вы вдруг видите,

что на высоком столбе сидит черепаха, важная такая. Первая мысль у вас? Конечно – «Что она там делает, и как она там оказалась?» .Проводим параллель между взрослыми и учеником - победы ученика – это победы учителя, родителя, их сотрудничество и сотворчество, их поддержка дала возможность подняться так высоко. Что до замечаний со стороны родного родителя или классного руководителя, так это не замечания, это помощь в развитии, потому, что только близким людям интересна ваша жизнь и только близкие могут показать на недопустимые вещи в поведении.

Наш классный час прошел на одном дыхании, и мы «поймали» сразу нескольких зайцев - познакомились с творениями разных скульпторов, погостили в разных странах (вот уж моя любимая география пригодилась), пофантазировали, поразмышляли о моральных нормах без нравочений и нотаций, сделали свои выводы и разошлись по своим делам в свои будни, чтобы встретиться уже на другом классном часе и четко понимать, что он будет не информационным, ни организационным, а тематическим! И обязательно актуальным, вызывающим интерес, понимание и желание оставаться настоящим Человеком!