

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
ГОРОДА АШИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
От «30» 08 2018г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МКУ ДО «СЮТ» г. Аши  
Т.С. Краснова  
Приказ № 22  
«30» 08 2018г

Внесены изменения  
Протокол педсовета № 7  
От «6» 12 2018г

Приказ № 43  
«20» 12 2018г  
Директор МКУ ДО «СЮТ» г. Аши  
Т.С. Краснова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Страна мастеров»  
(декоративно-прикладное и художественное творчество)**

Возраст обучающихся: 10-12 лет (для детей с ОВЗ, легкой степенью умственной  
отсталости (интеллектуальными нарушениями))

Срок реализации программы – 1 год.

Составитель:  
Семибратова Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории.

г. Аша  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 3
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Направленность программы</li><li>• Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.</li><li>• Категория обучающихся.</li><li>• Объем и сроки освоения программы.</li><li>• Особенности организации образовательного процесса.</li><li>• Цель, задачи обучения.</li></ul>	
2.	<b>Учебный план</b>	стр. 12
3.	<b>Содержание учебного плана</b>	стр. 13
4.	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 22
5.	<b>Условия для реализации программы.</b>	стр. 24
6.	<b>Формы контроля и диагностики</b>	стр. 25
7.	<b>Календарный учебный график</b>	стр. 28
8.	<b>Методическое обеспечение</b>	стр. 31
9.	<b>Литература</b>	стр. 33
10.	<b>Приложения</b>	стр. 37

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школа для ребенка с умственной отсталостью является основной моделью социального мира, так как именно школьный опыт должен помочь ему освоить те законы, по которым живет взрослый мир.

Создавая программу для детей умственной отсталостью, мы пытались расширить границы школьной жизни ребенка, дав возможность получить детям с ОВЗ опыт продуктивной творческой деятельности направленной на создание ситуации успеха, а также возможность для реализации им активности, главным образом в сфере социализации.

Воспитание и обучение такого ребенка во многом затрудняется по причине того, что с ранних лет он воспринимает окружающий мир в большей степени как агрессивную, враждебную среду, что порождает его стремление «спрятаться», уйти в сторону.

Представленный тезис определил основания разработки и реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы для обучающихся с легкой (умеренной) степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

### ***Направленность программы.***

Программа «Страна мастеров» имеет художественную направленность и разработана для детей с легкой (умеренной) степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). Обучаясь по данной программе, ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий декоративно прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности детей, позволяет одновременно с раскрытием духовной ценности изделий, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся художественными знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.***

Актуальность программы. Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В Российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» (ФЗ №273 – гл.1,ст.2,п.16). Согласно законодательству образовательные программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся к адаптированным. Данная адаптированная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» (направление декоративно-прикладное искусство и художественное творчество), с учетом индивидуальных особенностей детей с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости, на основании Письма Министерства образования и науки от 29.03.2016г. ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

По средством данной программы, обучающиеся с ОВЗ научатся создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, программа будет способствовать социализации обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности, прививать элементарные трудовые навыки.

Прикладная деятельность во многом связаны с обработкой разных материалов и для своего завершения требуют много времени и выработки определенных умений и навыков, особенно у детей с ОВЗ. Именно занятия по данной программе могут оказать помощь в решении этой проблемы.

Многие работы выполняются целенаправленно, специально к какому-либо событию, празднику. Таким образом, труд детей носит общественно-полезный характер. Работы могут, и будут служить выставочными экспонатами, оформительскими материалами, подарками друзьям, родным, дети будут учиться работать не только и не столько для себя, но и на общее благо, и не только выполнить изделие, но и сделать его качественно, ведь их

труд будет оцениваться другими.

В программе определен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые, дети с ОВЗ должны освоить.

С целью наибольшей подготовленности ребенка к самообслуживанию посредством данной программы будет повышаться уровень учебной мотивации (ее устойчивость), совершенствоваться опорные трудовые навыки и умения (например, работа с различными материалами, приспособлениями, инструментами), будут закреплены полезные привычки (подготовка рабочего места, пользование спецодеждой (фартук, нарукавники), самоконтроль и аккуратность).

Содержание обучения разнообразно, что определяется многообразием различных дефектов, присущих детям с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). Тяжелые нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах предметно-практической деятельности детей требуют проведения занятий и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений.

Согласно федеральному закону об образовании в РФ 273-ФЗ дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания - удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. В этом контексте программа дополнительного образования «Страна мастеров» является первой ступенью обучения детей художественному творчеству, дальнейшее обучение детей коррекционной группы возможно (при успешном освоении программы «ДПИ и художественный труд») по программе «Фантазия» разработанной для детей, не имеющих отклонений в развитии.

Обучение предполагает простую степень сложности.

Программа имеет стартовый уровень сложности (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (далее- Методические рекомендации 2015г.). Стартовый уровень» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация стартового уровня предполагает наличие программы не более чем на один год обучения. Данная программа может быть использована: как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности; как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения. Состав обучающихся может быть сменным, как одновозрастным, так и разновозрастным. При этом рекомендуемая сменяемость за весь период освоения программы составляет не более 50 %.

Работы выполняются по образцу.

Данная программа размещена на сайте МКУДО «СЮТ» г. Аши <https://sut-asha.educhel.ru>, открытом для родительской общественности (Письмо Минобрнауки от 29.03.2016г. ВК – 641/09, раздел VII).

### ***Категория обучающихся.***

Программа «Страна мастеров» предназначена для обучающихся с легкой (умеренной) степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

*Умеренная умственная отсталость* - средняя степень психического недоразвития. Она характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий.

У детей этой категории медленно (запаздывание на 3-5 лет) развиваются понимание и использование речи, а окончательное развитие в этой области ограничено. Часто речь сопровождается дефектами. Она косноязычна и аграмматична. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений.

Развитие статических и локомоторных функций очень задержано и они недостаточно дифференцированы. Страдают координация, точность и темп

движений. Развитие навыков самообслуживания отстает. При особенно грубых дефектах моторного развития исключается возможность формирования этих умений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков.

У всех нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью. Крайне слабое активное внимание препятствует достижению поставленной цели, в том числе элементарной, цели. В связи с этим даже игровая деятельность затруднена. При благоприятных условиях его удастся значительно улучшить, можно добиться более активного включения в занятия с воспитателем, переключения в процессе выполнения освоенной деятельности.

Сенсорная сфера (ощущения, восприятия), как правило, оказывается очень нарушенной. Отстает развитие зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов. Предметы и явления воспринимаются в общих чертах. В процессе восприятия не проявляется активность, необходимая для получения специфических для данного предмета характеристик. По этой причине нет умения выделять, детали или особенности воспринимаемого и сравнивать их с такими же у другого предмета.

Мышление у данных детей конкретное, непоследовательное, тугоподвижное. Самооценка характеризуется тем, что они себя ставят на первое место, товарища - на второе, а взрослого человека, принимающего участие в их воспитании - на третье. Одни - добродушны и приветливы; другие - злобны, агрессивны; третьи - упрямые, ленивы; четвертые - вялые, бездеятельны. Объединение комплектуется из обучающихся классов VIII вида МКОУ Школа интернат №5 г. Аши, возраст 10-12 лет, наполняемость группы 10-15 человек (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» п. 21

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек).

***Объем и сроки освоения программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения, для мальчиков и девочек. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, занятие содержит два блока по 45 минут с 15 минутным перерывом. Продолжительность программы 72 часа в год.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Основной вид занятий – практический.

*Используются следующие методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный.

*Педагогические приёмы:*

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

*Основные составляющие занятий:*

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:



- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

*Приёмы и методы организации занятий.*

В работе используются все виды деятельности, развивающие ребенка с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости: (игра, труд, обучение, общение, творчество).

*При этом соблюдаются следующие правила:*

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию интересов членов группы и каждого ребенка в отдельности;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

*Общепедагогические принципы и специфические закономерности предмета изучения.*

- воспитывающего характера;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- доступности и посильности (программа адаптирована к уровню и особенностям развития детей с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости и подготовки обучающихся);
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

***Цель, задачи обучения.***

***Цель*** - развить трудовые, художественные, декоративно-прикладные навыки, социальный, эмоциональный и интеллектуальный потенциала ребенка с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости, посредством обучения по программе «Страна мастеров».

***Задачи:***

***Образовательные:*** научить элементарным трудовым, художественным и декоративно-прикладным навыкам; приемам работы с различными материалами и инструментами, используемыми для ручного труда; правилам техники безопасности при работе ручным инструментом.

***Развивающие:*** развивать и совершенствовать мелкую моторику рук; развивать творческое мышление; эмоциональный и интеллектуальный потенциал ребенка с умеренной (легкой) степенью умственной отсталости; коммуникативные способности детей;

***Воспитывающие:*** воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений декоративно-прикладного творчества; нравственных и эстетических чувств; умение работать в коллективе; чувства солидарности и взаимопомощи, при выполнении заданий; усидчивости, адекватного восприятия себя и продуктов творческой деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Годовая нагрузка 72 часа

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с деятельностью объединения. ПТБ на занятиях.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	фронтальный опрос
2.	<b>Декоративно – прикладное искусство и народное творчество.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.2	«Гжель»	2	0.5	1.5	выставка работ
2.3	«Хохлома»	2	0.5	1.5	выставка работ
2.4	Декоративное рисование (кленовые листья)	2	0.5	1.5	выставка работ
2.5	Оформление коллажа (коллективная работа)	2	0.5	1.5	Самостоятельное творческое задание
3.	<b>Народный орнамент</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Орнамент в полосе, круге.	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
3.2	Узор старинной вазы	2	0.5	1.5	выставка работ
4.	<b>Художественные работы из природного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1	Апликация из осенних листьев	2	0.5	1.5	выставка работ
4.2	Композиция «Лесная полянка»	2	0.5	1.5	выставка работ
5	<b>Работа с бумагой</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
5.1	Оригами	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
5.2	Бумагопластика	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
5.3	Квиллинг	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
5.4	Торцевание	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
6.	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>8</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>	
6.1	Лепка жгутиковым методом	4	0.5	1.5	наблюдение
6.2	Коллективная работа «Бабочки»	4	0.5	1.5	Самостоятельное творческое задание
7	<b>Лепка из глины</b>	<b>16</b>	<b>4.5</b>	<b>11.</b>	
7.1	Теория. Знакомство с инструментами, материалами. Последовательность лепки.	2	1	1	фронтальный опрос
7.3	Дымковская игрушка (козлик).	6	1	5	выставка работ
7.4	Роспись дымковской игрушки	2	0.5	1.5	выставка работ
7.5	Лепка декоративных изделий (свободная тема).	4	1	3	выставка работ
8	<b>Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
8.1	Насыпная техника	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
8.2	Рисуем солью	2	0.5	1.5	фронтальный опрос
8.3	Работа с соленым тестом (коллективная работа)	6	1	5	Самостоятельное творческое задание

9.	<b>Рисование</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
9.1	Эксперименты с красками «По сырому»	2	0.5	1.5	выставка работ
9.2	«Восковый рисунок»	2	0.5	1.5	выставка работ
9.3	Рисование пальчиком	2	0.5	1.5	выставка работ
9.4	Отпечатки	2	0.5	1.5	выставка работ
10	<b>Декоративное панно (коллективная работа итоговое занятие)</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	самооценка умений
	Итого:	<b>72</b>	<b>18.5</b>	<b>53.5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Происходит знакомство с основами декоративно прикладного искусства и художественного труда, различными промыслами и ремеслами; изучаются различные виды прикладной творческой деятельности, способы и технологии обработки различных материалов, через изучение которых у обучающихся развивается: мелкая моторика рук; происходит расширение кругозора, развитие основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. По окончании курса ДПИ и художественный труд дети с умеренной умственной отсталостью, успешно прошедшие обучение, приглашаются для занятий в объединение «Фантазия».

Раннее обучение школьников предполагает простую степень сложности.

### **Основные задачи:**

- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- освоить приёмы владения простейшими инструментами;
- социально адаптировать ребенка с умеренной умственной отсталостью, научить вести себя в коллективе;
- прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу.

### ***Тема № 1. Вводное занятие (2 ч).***

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места, его подготовкой к работе.

Материалы: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Должны знать: Материалы и рабочие инструменты, их свойства и использование.

### ***Тема №2. Декоративно – прикладное искусство (8 ч).***

**Практическая работа:** «Гжель» (роспись подноса), «Хохлома» (роспись ложечек). Ознакомить детей с простейшими приемами кистевой росписи; дать понятие о взаимосвязи формы и рисунка.

Работа с трафаретами, изготовление коллажа.

Рассказы об истории росписи. Особенность росписи. Последовательность выполнения элементов росписи.

**Должны знать:** историю росписи, приемы кистевой росписи.

**Должны уметь:** выполнять красиво и последовательно элементы росписи.

### ***Тема №3. Народный орнамент (4ч.).***

Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Орнамент в полосе, круге; узор старинной вазы виды и структура орнаментов. Виды орнаментов – геометрический, растительный, комбинированный.

**Должны знать:**

- понятие «орнамент»;
- приёмы выполнения;

**Должны уметь:**

-выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения закладки для книг.

### ***Тема №4. Художественные работы из природного материала (4ч.).***

**Теория.** Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

**Практика.** Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

**Должны знать:**

- приемы и способы работы с природными материалами.

**Должны уметь:**

- изготавливать аппликацию из осенних листьев;

- выполнять композицию «Лесная полянка» из различных природных материалов.

### ***Тема №5. Работа с бумагой (10ч).***

**Теория:** Что такое бумага. Её свойства. Материалы и инструменты. Знакомство с искусством «Оригами», воспитанники узнают о том, что поделки в этой технике выполняются путем сгибания бумаги в различных направлениях. Занятия бумагопластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей искусства. На занятиях квиллингом дети узнают историю этого древнего искусства и учатся выполнять работы в этой технике. Изготавливают поделки в технике торцевание.

**Практика.** Выполнение работ в технике «Оригами». Работа в технике бумагопластика (азы бумагопластики, выполнение упражнений). Изготовление поделок «Волшебное пирожное», «Ангелочек». Изготовление цветов в технике квиллинг, торцевание.

#### **Должны знать:**

- бумага, её свойства;
- материалы и инструменты которые используют на занятии;
- ПТБ при работе с инструментами.

#### **Должны уметь:**

- выполнять работы в техниках: оригами, квиллинг, бумагопластика, торцевание.

На учебных занятиях вырабатывают такие качества как: усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, дети учатся самостоятельно мыслить и фантазировать.

### ***Тема №6. Лепка из полимерной глины (8 ч.)***

**Теория.** Как подготовить рабочее место для занятий лепкой из полимерной глины. Как работать с полимерной глиной. Материалы и инструменты, которые используются на занятии. Пропорции смешивания глины для получения необходимого цвета. Использование свойств, глины

при изготовлении поделок. Различные способы лепки из жгутика, из бруска, из готовых модулей.

**Практика:**

- изготовление брелоков;
- «Бабочки» коллективная работа (полимерная глина);

**Должны знать:**

- материалы и инструменты используемые на занятиях лепкой;
- пропорции смешивания для получения необходимого цвета;
- различные способы лепки из жгутика и бруска;

**Должны уметь:**

- лепить из полимерной глины.

**Тема №7. Лепка из глины (16 часов)**

**Тема 7.1**

**Теория.** Знакомство с инструментами, материалами, используемыми при лепке (стеки, доска); ПТБ. Организация рабочего места.

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

**Практика.**

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

**Должны знать:**

- инструменты и материалы, используемые для лепки.
- приемы и способы лепки
- правила техники безопасности при работе с глиной

**Должны уметь:**

- лепить из пластилина используя жгутиковый метод;
- лепить из глины методом лепки из готовых модулей;
- лепить плоские и объёмные игрушки.



## ***Тема 7.2. Основы художественного изображения.***

**Теория.**

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

**Практика.**

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

**Должны знать:**

- плоскостное и объемное изображение.

**Должны уметь:**

- составлять орнамент для дымковской игрушки

## ***Тема 7.3. Дымковская игрушка.***

**Теория.**

История Дымковской игрушки. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

**Практика.**

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1. Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2. Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок).

3. Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

#### ***Тема 7.4. Роспись дымковской игрушки.***

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

#### ***Тема 7.5. Лепка декоративных изделий (свободная тема).***

##### **Теория.**

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

##### **Практика.**

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

#### ***Тема №8. Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, соль и др.) (10 ч.)***

**Теория.** Беседа о новом виде деятельности, рассказ об инструментах и материалах, рецепт приготовления теста. Показ простых элементов лепки, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Знакомство с насыпной техникой. Приемы работы с яичной скорлупой.

**Практика.** Насыпная техника (изготовление поделок, в насыпной технике используя крупу, яичную скорлупу, соль). Лепка простых изделий из соленого теста (лепка, сушка, покраска изделий)

**Должны знать:**

- приемы и методы работы с соленым тестом, солью, и т.д.;
- что такое насыпная техника.

**Должны уметь:**

- выполнять изделия в насыпной технике;
- выполнять работы из соленого теста.

На занятиях лепкой из соленого теста используется интерактивная песочница.

**Тема №9. Рисование без кисточки (8ч)** (палочкой, пальчиком, по воску, по сырому и т.д.)

Эксперименты красками: по сырому, пальчиками, по воску, щеткой и т.д..

**Должны знать:**

- приемы и методы работы красками без кисти.

**Должны уметь:**

- рисовать красками по сырому;
- рисовать пальчиком;
- выполнять восковый рисунок;
- выполнять различные эксперименты красками.

**Тема №10. Декоративное панно (2 ч. Итоговое занятие)**

**Теория.** Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

**Практика.** Работа над эскизом работы. Выполнение работы в большом формате. Работа над замыслом композиции. Изготовление декоративного панно, используя любую изученную за год технику изготовления поделок.

### **Должны уметь:**

- работать в команде;
- выполнять работу на большом формате;
- изготовить декоративное панно.

**Выставка работ.** Награждение всех детей почетными грамотами и сувенирами за активное посещение занятий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:***

- 1) художественно - эстетические;
- 2) общетрудовые;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с пластилином глиной, акварелью, гуашью и т.д..

### ***Должны знать.***

- различать виды росписи (гжель, хохлома);
- некоторые элементы орнамента;
- названия и назначение инструментов используемых для занятий с бумагой, правила техники безопасности при работе с ними;
- названия и назначение материалов используемых при работе с бумагой, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- элементарные способы лепки из пластилина, глины, соленого теста.

***Должны уметь:***

- правильно организовать рабочее место;
- выполнять работы по образцу;
- лепить из пластилина, соленого теста, глины (изделия с низким уровнем сложности);
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять творческие работы по образцу.

***Главным результатом реализации программы является:*** создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства и художественного творчества может каждый, по - настоящему желающий это ребенок, в том числе и дети с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

## УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МКОУ Школа интернат №5 г. Аши, среди обучающихся классов VIII вида, возраст 10-12 лет, наполняемость группы 10-15 человек. Количество детей в учебной группе до 15 человек.

В школе имеется в наличии доступная среда и все необходимое оборудование для данной категории обучающихся, которое, также может использоваться при реализации данной программы (интерактивная песочница, интерактивный комплекс «Играй и развивайся»)

### **Дидактическое и техническое оснащение.**

Характеристика помещения:

1. Специально оборудованный учебный кабинет с освещением (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»).

Должен оснащен:

1. Ученическими столами (8-9 штук) и один стол для педагога.
2. Стульями со спинками (16-18 штук).
3. Шкафами для хранения инструментов, материалов и дидактического материала.
4. Полками для демонстрации образцов изделий и постоянной выставки лучших работ.
5. Стендами по технике безопасности.
6. Плакатами.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

- таблицы-памятки, технологические карты;

- альбомы с образцами, фотографиями.

### **Оборудование**

№ п\п	Оборудование	количество
-------	--------------	------------

1.	Компьютер	1
2.	Принтер	1
3.	Фотоаппарат	1
4.	Медиапроектор	1

### **Инструменты**

№ п\п	Наименование инструментов	количество
1.	Кисти для клея	16
2.	Кисти для краски	16
3.	Ножницы для бумаги	17
4.	Стаканчики для воды	16
5.	Линейки	16
6.	Лекало	5
7.	Стеки	16
8.	Доски для лепки	16
9.	Зубочистки	1уп.
10.	Поролоновые губки	9
11.	Палитра	16

### **Материалы**

№ п\п	Наименование материалов	количество
1.	Цветная бумага для печати	1 уп.
2.	Цветная бумага для творчества	32
3.	Цветной картон	32
4.	Альбомы	16
5.	Ватманы	10
6.	Бумага «Снегурочка»	2 уп.
7.	Клей ПВА	32
8.	Клей «Титан»	3
9.	Пластилин	16 уп.
10.	Глина	10 уп.
11.	Акварель	16
12.	Гуашь	16
13.	Карандаши цветные	16
14.	Карандаши простые	16
15.	Материалы для насыпной техники	-
16.	Белый картон	16
17.	Губки	2 уп.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ДИАГНОСТИКИ

1. Подведение итогов работы по программе осуществляется при помощи входного, текущего и промежуточного контроля (приложение №1), а так же ведется «Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка» которая заполняется три раза в год (в начале, середине и конце учебного года) на основе наблюдений (приложение №2).
2. Показатели оценки результативности реализации программы

Показатели	Способ отслеживания (инструментарий)
Сформированность умений и навыков в области ДПИ.	конкурсы, выставки.

### *Конкурс.*

Конкурс как один из методов диагностики результативности обучения и воспитания учащихся способствует развитию познавательной активности, выработке у учащихся интереса к творчеству, позволяет выявить кругозор. Формируются определенные качества личности: внимание, наблюдательность, память, развивается мышление, проявляются творческие наклонности школьника, самостоятельность, инициатива и др. Кроме отслеживания результатов обучения, способствует созданию творческого



коллектива, являясь одной из форм организации досуга детей. Внимание детей направлено на игровое действие, завоевание коллективом победы – мотив, побуждающий учеников к активной деятельности.

*Выставка.*

Участие в выставке является результатом успешной работы над изделием. Выставка организуется с целью создания условий для творческой самореализации личности ребенка, активизации его познавательных интересов, развития творческой инициативы образовательного объединения и самого обучающегося. Оценивается творческая фантазия авторов, сложность, оригинальность, аккуратность работ. Результаты участия помогают определить динамику развития ребенка.

3. Тематика контрольных занятий по итогам изучения темы.

№ п/п	Наименование темы	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ПТБ на занятиях.	Фронтальный опрос
2.	Декоративно – прикладное искусство и народное творчество.	Самостоятельное творческое задание
3.	Народный орнамент	Выставка работ
4.	Художественные работы из природного материала	Выставка работ
5.	Работа с бумагой	Фронтальный опрос
6.	Лепка из пластилина	Самостоятельное творческое задание
7.	Лепка из глины	Самостоятельное творческое задание
8.	Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)	Самостоятельное творческое задание
9.	Рисование	Выставка работ
10.	Изготовление декоративного панно	Итоговая выставка



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» (направление ДПИ и художественный труд)

Уровень: стартовый;

Год обучения: 1;

Группа №1 (среда).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма учебной деятельности и	Количество часов			Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/контроля
					Общее кол-во	теория	практика			
1.	сентябрь		15.00-17.00	Лекция	2	2	0	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с деятельностью объединения. ПТБ на занятиях. <b>Входная диагностика (срез ЗУН).</b>	Занятия проводятся на базе МКОУ «Школа-интернат №5» г.Аши	фронтальный опрос
2.	сентябрь				8	2	6	<b>Декоративно – прикладное искусство и народное творчество.</b>		
2.2	сентябрь		15.00-17.00	Практическое занятие	2	0.5	1.5	«Гжель»		выставка работ
2.3	сентябрь		15.00-17.00	Практическое занятие	2	0.5	1.5	«Хохлома»		выставка работ
2.4	октябрь		15.00-17.00	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Декоративное рисование (кленовые листья)		выставка работ
2.5	октябрь		15.00-17.00	Творческая мастерская	2	0.5	1.5	Оформление коллажа (коллективная работа)		Самостоятельное творческое задание
3.					4	1	3	<b>Народный орнамент</b>		
3.1	октябрь		15.00-17.00	Лекция +	2	0.5	1.5	Орнамент в полосе, круге.		фронтальный опрос
3.2	октябрь		15.00-17.00	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Узор старинной вазы		выставка работ
4.					4	1	3	<b>Художественные работы из природного материала</b>		
4.1	октябрь		15.00-17.00	Лекция +	2	0.5	1.5	Апликация из осенних листьев	выставка работ	
4.2	ноябрь		15.00-17.00	Практическое	2	0.5	1.5	Композиция «Лесная полянка»	выставка работ	

				ое занятие						
5					<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Работа с бумагой</b>		
5.1	ноябрь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Оригами		фронтальный опрос
5.2	ноябрь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Бумагопластика		фронтальный опрос
5.3	ноябрь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Квиллинг		фронтальный опрос
5.4	декабрь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Торцевание		фронтальный опрос
6.					<b>8</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>	<b>Лепка из пластилина</b>		
6.1	декабрь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Лепка жгутиковым методом		наблюдение
	декабрь			Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Лепка чаши		
6.2	декабрь		<b>15.00-17.00</b>	Творческая мастерская	2	0.5	1.5	Коллективная работа «Бабочки»		Самостоятельное творческое задание
	январь				2	0.5	1.5	<b>Промежуточная диагностика. Срез ЗУН</b>		
7					<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Лепка из глины</b>		
7.1	январь		<b>15.00-17.00</b>	Лекция + Практическ ое занятие	2		1	Теория. Знакомство с инструментами, материалами. Последовательность лепки из глины. Изготовление новогоднего кулона		фронтальный опрос
7.3	январь		<b>15.00-17.00</b>	Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Дымковская игрушка (козлик). Подготовка глины, лепка изделия		выставка работ
	январь		<b>15.00-17.00</b>		2	0.5	1.5	Покраска		
	февраль		<b>15.00-17.00</b>		2	0.5	1.5	Оформление		
7.4	февраль		<b>15.00-17.00</b>	Практическ ое занятие	2	0.5	1.5	Роспись дымковской игрушки		
7.5	февраль		<b>15.00-17.00</b>	Творческая мастерская	2	0.5	1.5	Лепка декоративных изделий (свободная тема).		Самостоятельное творческое задание
	февраль				2	0.5	1.5	Лепка декоративных изделий (свободная тема).		

8					<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)</b>		
8.1	март		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Насыпная техника		фронтальный опрос
8.2	март		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Рисуем солью		фронтальный опрос
8.3	март		<b>15.00-17.00</b>	Творческая мастерская	2	0.5	1.5	Работа с соленым тестом (коллективная работа «Рыбки»). Лепка рыбок		Самостоятельное творческое задание
	март		<b>15.00-17.00</b>		2	0.5	1.5	Покраска рыбок		
	апрель		<b>15.00-17.00</b>		2	0.5	1.5	Оформление коллективной работы+покрытие лаком		
9.					<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>Рисование</b>		
9.1	апрель		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Эксперименты с красками «По сырому»		выставка работ
9.2	апрель		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	«Восковый рисунок»		выставка работ
9.3	апрель		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Рисование пальчиком		выставка работ
9.4	май		<b>15.00-17.00</b>	Практическое занятие	2	0.5	1.5	Отпечатки		выставка работ
10	<b>май</b>		<b>15.00-17.00</b>	Творческая мастерская	2	0.5	1.5	Декоративное панно (коллективная работа)		выставка
	<b>май</b>		<b>15.00-17.00</b>		<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	<b>Итоговая диагностика. Срез ЗУН</b>		
					<b>72</b>	<b>18.5</b>	<b>53.5</b>			

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы и формы работы**

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими знаниями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

#### **1. По способу получения информации:**

- Словесные (беседа, рассказ, лекция).
- Наглядные (демонстрация репродукций, изделий декоративно-прикладного искусства, наглядных материалов).
- Практические (познавательные игры).

#### **2. По уровню вовлечения воспитанника в создание продукта деятельности:**

- Объяснительно-иллюстративные (рассказ, показ)
- Репродуктивные (установка для воспитанников: «Делай, как я», выполнение практической работы, демонстрация опыта вместе с педагогом по его рекомендациям);
- Частично-поисковые (внесение изменений в оформление изделия; выбор оптимального использования материала и инструмента)
- Творческий (работа в группах, установка правил общения).

#### **3. По дидактическим целям:**

##### **Методы мотивации и стимулирования.**

- Словесные: беседа, устное поощрение.
- Наглядные: дипломы, грамоты, свидетельства, ценные призы.

##### **Методы развития личности и психических процессов (памяти, мышления, воображения, внимания).**

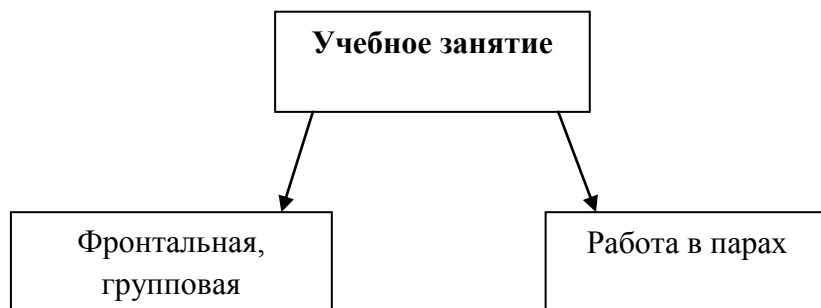
- Словесные: беседа, разговор.
- Наглядные: фотодокументы, летописи.

- **Практические:** участие в воспитательных мероприятиях СЮТ, учреждения, в институциональных конкурсах, выставках; упражнения по развитию психических процессов (памяти, мышления, воображения, внимания).

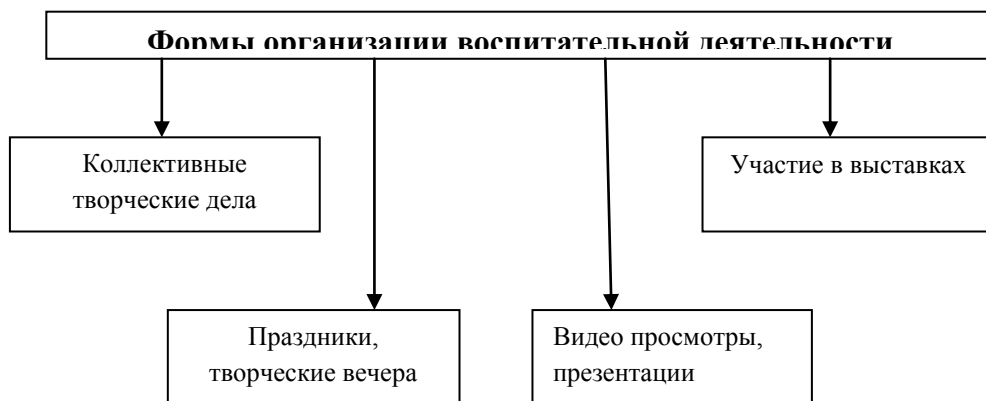
### **Методы контроля и диагностики.**

- **Словесные:** опрос индивидуальный и фронтальный.
- **Наглядные:** анкетирование, диагностика.
- **Практические:** выставки, конкурсы.

Основной формой является **учебное занятие**, в рамках которого используются разнообразные формы организации работы с обучающимися:



### **Формы организации воспитательной деятельности**



### **Наглядно-методическое обеспечение**

- Стенды по технике безопасности;
- Технологические карты изготовления изделий;
- Плакаты, иллюстрирующие темы учебных занятий;
- Образцы изделий ДПИ;

- Наборы таблиц по правилам безопасной работы с инструментами и правилам личной гигиены;
- Разработки учебных занятий;
- Разработки воспитательных мероприятий:  
 «В поисках клада», «Веселые старты», «Торопись да не ошибись», «День рождения с карамелькой», «В гостях у самовара», «Мисс весна», «Давайте познакомимся», «Жильцы портфеля» (конкурсно-игровая программа), «Сотвори свою планету» (день космонавтики), «Зимней сказочной порой», «Новогодняя история», «Наши мамы и бабушки», «Я гражданин России», «Мы хотим расти здоровыми» (круглый стол).
- Папки по годам обучения с шаблонами, выкройками и эскизами.
- Презентации к занятиям по темам. Фильмы по истории искусства.



## ЛИТЕРАТУРА

### *Нормативно-правовая*

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. ;
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
5. Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения №196 от 9.11.2018г.);
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
10. Письмо МОиН РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

***Интернет ресурсы:***

4. «Creativebaby» <https://creativebaby.ru>
5. «Море творческих идей для детей» <https://moreidey.ru>
6. «Море идей» <http://more-idey.ru>
7. «Мир лепки» <http://mirlepki.ru>
8. «Школа лепки» <https://shkolalepki.ru>
- 4) «Бумажное творчество» <https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/>
- 5) «Детские уроки» [babylessons.ru](http://babylessons.ru)
- 6) «Инфоурок» <https://infourok.ru>
- 7) «Идеи для творчества» [https://vk.com/make\\_idea](https://vk.com/make_idea)
- 8) «Леонардо» <https://vk.com/leonardogroup>

***Для педагога***

1. Б.В.Зейгарник. Психология личности: норма и патология. М.,2007
2. Б.П. Пузанов. Коррекционная педагогика М., 2008.
3. В.Г.Петрова, И.В.Белякова Кто они, дети с отклонениями в развитии? М.,2006 г.
4. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2000г..
5. Давыдова Г. Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы». М., 2012г.
6. Давыдова Г. Н. «Поделки из бросового материала» - М., 2008г.
7. Еланская А. Секреты твоего успеха. – М.: «Махаон», 2007 г.

8. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие/Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротева и др./под ред. Б.М.неменского, 3-е из., М.: «Просвещение»,2008.
9. Лахути. М.И., Как научиться рисовать, Росмен, М., 2002.
10. Нагибина. М.И., Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2000.
11. Петрова И. М. «Волшебные полоски» - С. -П., 2000г.
12. С.Д. Забрамная. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. М., 2006
13. С.Я.Рубинштейн. Психология умственно отсталого школьника. М.,2007
14. Ю.В.Саенко. Специальная психология. Учебное пособие.М.,2006
15. Шалимов В.Ф.: Клиника интеллектуальных нарушений. - М.: Академия, 2003
16. Колесникова Г.И.: Специальная психология и педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
17. Замский Х.С.: Умственно отсталые дети. - М.: Академия, 2008

### *Для обучающихся*

1. Поделки из соленого теста, А.Л. Романовская – М.: «АСТ». 2005 г.
2. Г.И. Перевертень. Искусные поделки из разных материалов – М.: ООО «АСТ» 2007 г.
3. О.М. Линенко. Домашний дизайнер- Ростов на дону: «ФЕНИКС» 2006г.
4. А.Н. Малышева, Работа с тканью - Ярославль: Академия 2001г.
5. И.А. Сивцева. Конспекты уроков по художественному конструированию- М.: ВЛАДОС, 2006 г.
6. А. Ллимос. Бумага – чудесные поделки. Харьков, Книжный клуб, 2006г.
7. А. Ллимос, Картон – чудесные поделки. Харьков, Книжный клуб, 2006г.
8. М.А. Кравченко. Игровая мозаика - Екатеринбург, Возякова, 2007г.
9. Энциклопедический сборник Игры- Челябинск, 2000г.
10. Н. Бельтюкова, С. Петров, Учимся лепить – М.: ЭКСМО, 2005г.

11. Журнал. Мастерилка - М.: Карапуз.
12. Журнал. «Коллекция идей»
13. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Праздники в начальной школе – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005г.
14. К. Митителло. Аппликация техника и искусство- М.: ЭКСМО, 2005г.
16. Рабочая тетрадь, Изобразительное искусство – М.: Просвещение.
17. Рабочая тетрадь, Учимся рисовать – М.: Страна фантазий  
Н.А. Малышева.

## Срезы ЗУН

(проводятся три раза в год (в начале, середине и конце учебного года))

### Знания, умения, навыки (тестирование)

- Низкий уровень (Н) – знакомство с образовательной областью
- Средний уровень (С) – владение основными знаниями
- Выше среднего (В) – овладение специальными ЗУН

### Мотивация к знаниям (опрос)

- Низкий уровень (Н) – неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.
- Средний уровень (С) – интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
- Выше среднего (В) – интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.

### Творческая активность (наблюдение)

- Низкий уровень (Н) – интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.
- Средний уровень (С) – социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решает, но при помощи педагога.
- Выше среднего (В) – есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

### Достижения (результативность работы)

- Низкий уровень (Н) – пассивное участие в делах творческого объединения
- Средний уровень (С) – пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения
- Выше среднего (В) – значительные результаты на уровне города, области

### Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах макс. 5 баллов)

ФИО  
ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	В начале учебного года		Конец первого полугодия		В конце учебного года	
I. Организационно волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль						
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к знаниям в детском объединении						
III. Поведенческие качества 1. Конфликтность 2. Уровень сотрудничества						

\*заполняется на основании наблюдения.