

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Принято на заседании
Ученого совета 5/2
от «16» августа 2017
Протокол № 5



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУ ДПО ЧИППКРО
№ 447 от 18.08.2017

В.Н. Кеспигов

ФИТОДИЗАЙН

Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст обучающихся: с 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Челябинск

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Новизна.....	4
Отличительные особенности программы.....	4-5
Адресат программы.....	5
Организация образовательного процесса.....	5
Режим организации занятий.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-6
1.3. Содержание программы. Учебный план программы.....	6-7
1.3.1. Учебный план модульного курса «Дендрология».....	6-7
1.3.2. Содержание учебного плана модульного курса «Дендрология».....	7-8
1.3.3. Планируемые результаты модульного курса «Дендрология».....	9
1.3.4. Учебный план модульного курса «Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна».....	9
1.3.5. Содержание учебного плана модульного курса «Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна».....	10-11
1.3.6. Планируемые результаты модульного курса «Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна».....	11-12
1.3.7. Учебный план модульного курса «Комнатное цветоводство и основы фитодизайна».....	12
1.3.8. Содержание учебного плана модульного курса «Комнатное цветоводство и основы фитодизайна».....	12-14
1.3.9. Планируемые результаты модульного курса «Комнатное цветоводство и основы фитодизайна».....	14
1.3.10. Учебный план модульного курса «Аранжировка цветов».....	14-15
1.3.11. Содержание учебного плана модульного курса «Аранжировка цветов».....	15-17

1.3.12. Планируемые результаты модульного курса «Аранжировка цветов».....	17 -18
---	--------

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации и контроля.....	19 - 20
2.4. Методическое обеспечение.....	20 - 21
2.5. Список литературы. Интернет - ресурсы.....	22 - 25
Приложение.....	26

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» относится к программам естественнонаучной направленности. Программа предназначена для занятий с взрослыми (от 18 лет и старше).

Разработка общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– локальные акты учреждения.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в специальном художественном проектировании эстетического образа ландшафта и интерьера путем использований различных растений и их композиций. На сегодняшний день фитодизайн приобрел достаточно широкую популярность, с его развитием стало появляться большое количество его ответвлений, таких как фитодизайн офиса, фитодизайн интерьера, фитодизайн ландшафта и другие.

Новизна этой программы заключается в том, что обучающийся может выстроить индивидуальный маршрут по освоению программы, выбирать количество модульных курсов. Программа построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, природной среды.

Отличительные особенности программы

Программа модульная. Состоит из четырёх модульных курсов: «Дендрология», «Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна», «Комнатное цветоводство и основы фитодизайна», «Аранжировка цветов». Каждый модульный курс это краткосрочная программа. Обучающиеся могут выстраивать самостоятельно индивидуальный маршрут по изучению модулей, по индивидуальному плану. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся от 18 лет и старше.

На дополнительную общеобразовательную программу принимаются все желающие без специального отбора на основании заключения договора об оказании платных дополнительных образовательных услуг.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы 1 год. Объём программы составляет 108 часов в год.

Основой образовательного процесса является индивидуальное и групповое обучение.

Форма обучения – очная, формы проведения занятий – индивидуальные и групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, мастер – классы, выездные тематические занятия, экскурсии, выполнение самостоятельных работ и творческих проектов, выставки, творческие отчёты.

Творческие задания выполняются самостоятельно, что дает обучающимся возможность проявить свою индивидуальность

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в учебные группы численностью от 5 до 15 человек. Предусматривается индивидуальная работа (по индивидуальному плану).

Состав группы постоянного или переменного состава.

Режим организации занятий

Количество групп	1
Количество обучающихся в группе	5 -15
Количество часов в неделю	3
Количество недель	36

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать у обучающихся теоретические и практические знания и умения по предметам аранжировки цветов, дендрологии, основам цветоводства, принципам интерьерного озеленения и ландшафтной архитектуры.

Задачи программы:

1. Дать представление о фитодизайне, аранжировке цветов и ландшафтной архитектуре.
2. Познакомить обучающихся с систематическим разнообразием и декоративными свойствами растений открытого и закрытого грунта;
3. Научить основам агротехники растений открытого и закрытого грунта;
4. Изучить основные принципы и правила построения композиций из растений.
5. Создать благоприятные условия для развития художественного

вкуса и творческих способностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дендрология	20	10	10
2.	Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна	24	9	15
3.	Комнатное цветоводство и основы фитодизайна	24	9	15
4.	Аранжировка цветов	40	15	25
	Итого:	108	43	65

1.3.1. Модульный курс «Дендрология»

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Связь дендрологии с другими науками	1	1	-	самоконтроль
2.	Многообразие древесно-кустарниковой растительности	2	1	1	самоконтроль
3.	Общие сведения о декоративных свойствах древесных растений	1	1	-	самоконтроль
4.	Ландшафтные композиции из деревьев и кустарников	1	1	-	самоконтроль
5.	Интродукция и акклиматизация древесных растений. Выращивание посадочного материала.	5	2	3	самоконтроль
6.	Посадка деревьев и кустарников	5	2	3	самоконтроль
7.	Уход за декоративными деревьями и	5	2	3	самоконтроль, итоговый тест по модульному курсу

	кустарниками				
Итого:		20	10	10	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема № 1: Введение в предмет (1 час.)

Теория: Дендрология – наука о деревьях и кустарниках. Общие сведения о древесных растениях. Связь дендрологии с другими науками.

Тема № 2: Многообразие древесно-кустарниковой растительности (2 час.)

Теория: Многообразие представителей древесно-кустарниковой флоры: вечнозеленые и листопадные растения. Классификация деревьев и кустарников по высоте, долговечности, быстроте роста, газоустойчивости.

Практика: Жизненные формы древесно-кустарниковых растений: деревья, кустарники, полукустарники, лианы.

Тема № 3: Общие сведения о декоративных свойствах древесных растений (1 час.)

Теория: Важнейшие декоративные качества древесных пород. Величина растений и форма кроны, ее фактура и плотность. Форма ствола, фактура и цвет коры. Деревья и кустарники с колючками и шипами. Вьющиеся древесные растения – лианы.

Декоративные качества листьев: форма, величина, фактура. Сроки распускания и опадения листьев. Сезонное изменение окраски. Декоративные качества цветов и плодов: форма, размеры, запахи. Сроки и продолжительность цветения и плодоношения. Декоративные качества ствола деревьев и кустарников.

Тема № 4: Ландшафтные композиции из деревьев и кустарников (1 час.)

Теория: Ландшафтные группы. Регулярные группы. Куртины. Массивы. Аллеи. Рощи. Боскеты. Солитеры. Живые изгороди. Бордюры. Зеленые стены.

Практика: учет изменения габитуса, ориентировка на конечные размеры, чередование открытых и закрытых пространств.

Тема № 5: Интродукция и акклиматизация древесных растений. Выращивание посадочного материала. (5 час.)

Теория: Вегетативное размножение древесно-кустарниковых растений: черенками, отводками, корневыми отпрысками. Понятие об акклиматизации и интродукции древесно-кустарниковых растений. Интродуцированные и акклиматизированные растения Южного Урала.

Практика: Организация работы по выращиванию посадочного материала древесно-кустарниковых пород в питомнике. Выращивание семян:

- сбор и хранение семян;
- стратификация семян;

- сроки посева, нормы высева, глубина заделки семян;
- уход за посевами, пикировка сеянцев.

Тема № 6: Посадка деревьев и кустарников (5 час.)

Теория: Типы посадочного материала: растения, выращенные в контейнере, растения с обнаженными корнями, растения с комом земли, крупномеры.

Практика: Сроки и особенности посадок: осенняя, весенняя, зимняя. Посадка живой изгороди. Уход после посадки: полив, прополка, мульчирование, притенение. Подготовка посадочных ям: размеры, подготовка посадочной смеси.

Тема № 7: Уход за декоративными деревьями и кустарниками (5 час.)

Теория: Определение состава почвы по механическому составу и рН. Определение потребности растений в элементах питания по внешнему виду.

Практика: Выбор времени обрезки. Удаление слабых и усыхающих ветвей. Обрезка с целью омоложения. Прореживающая обрезка. Наложение шин на сломанные ветки. Заделка дупел. Помощь при погрызах грызунов, солнечных ожогах, морозобоинах. Основные группы вредителей декоративных растений: листоеды, коконопряды, листовертки, хрущи, тли, гусеницы различных бабочек. Помощь, меры профилактики. Болезни декоративных растений: суховеершинность, галлы, «ведьмина метла», хлороз, пятнистость листьев, рак. Помощь, меры профилактики.

Форма контроля: итоговый тест по модульному курсу.

1.3.3. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

1. Ассортимент деревьев и кустарников, используемых в озеленении населенных пунктов Южного Урала;
2. Основные декоративные качества древесно-кустарниковой растительности;
3. Особенности композиции открытых пространств;
4. Теорию выращивания посадочного материала, интродукции и акклиматизации древесных растений;
5. Правила посадки деревьев и кустарников в разные времена года;
6. Основных вредителей и болезни древесно-кустарниковой флоры;
7. Теорию проведения стрижки и обрезки деревьев и кустарников;

Обучающиеся должны уметь:

1. Составлять композиции из деревьев и кустарников;
2. Определять класс высоты деревьев и кустарников;
3. Посадить дерево и кустарник;
4. Проводить санитарную и омолаживающую обрезку.

1.3.4. Модульный курс «Цветоводство открытого грунта и основы ландшафтного дизайна»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Многообразие цветочно-декоративных растений открытого грунта	4	2	2	самоконтроль
2.	Цветочно - декоративное оформление ландшафта	5	2	3	самоконтроль
3.	Исторический обзор садово-паркового искусства	2	1	1	самоконтроль
4.	Теория ландшафтного искусства	5	2	3	самоконтроль
5.	Компоненты и элементы садово-паркового ландшафта	8	2	6	защита проекта
Итого:		24	9	15	

1.3.5. Содержание учебного плана

Тема № 1: Введение в предмет. Многообразие цветочно-декоративных растений открытого грунта (4 час.)

Теория: история изучения декоративных растений. Первые сведения об использовании декоративных растений.

Основные виды цветочно-декоративных культур открытого грунта, агротехника их возделывания. Основные виды цветущих однолетников. Двулетние растения открытого грунта. Основные виды двулетников. Многолетние цветочные растения: корневищные многолетники. Луковичные и клубнелуковичные культуры, зимующие и не зимующие в открытом грунте. Сроки посадок и пересадок многолетников. Классификация цветочно-декоративных культур по декоративным качествам: красивоцветущие, лиственно-декоративные, почвопокровные, с красивыми плодами, для вертикального озеленения. Декоративные луки и травы: злаки, осоки.

Практика: 1. Использование растений открытого грунта и комнатных растений в интерьерном и ландшафтном озеленении.

1. Особенности ухода за многолетниками.

Тема № 2: Цветочно-декоративное оформление ландшафта (5 час.)

Теория: Виды и приемы цветочно-декоративного оформления. Газоны. Одиночные посадки (солитеры), рабатка, клумба, миксбордер, бордюр,

цветочное пятно на газоне, патио. Теневые и одноколерные садики. Композиции для солнечных мест.

Практика: Принципы подбора растений для цветников. Подбор растений по колеру. Принцип круга Освальда. Подбор растений по высоте, по срокам и продолжительности цветения.

Тема № 3: Исторический обзор садово-паркового искусства (2 час.)

Теория: древнеегипетский сад, персидские сады, сады Китая и Японии, французские и английские сады, дворцово-парковые ансамбли России.

Практика: основные элементы садов разных народов.

Тема № 4: Теория ландшафтного искусства (5 час.)

Теория: Композиции открытых пространств. Стилиевые направления в садово-парковом искусстве (регулярное, пейзажное). Художественный образ, стиль. Особенности зрительного восприятия. Гармонизация цветовых пространств. Объемно – пространственная композиция: «открытые», «закрытые», «взаимоперетекающие» пространства. Плоскости, формы и объемы.

Практика: Средства композиционной выразительности: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, тождество. Перспектива линейная, воздушная, цветовая. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Светлота, яркость. Восприятие цвета. Освещенность. Типы освещения: боковое, фронтальное, естественное, искусственное.

Тема № 5: Компоненты и элементы малого сада (8 час.)

Теория: Рельеф. Основные элементы малого сада: деревья и кустарники, площадки, малые архитектурные формы, водные устройства, живые изгороди, альпинарий. Функциональное зонирование: вход, въезд, патио, детская площадка, фруктовый сад, огород. Акцентные точки восприятия.

Практика: Проектирование зеленого объекта. Состав и содержание проекта. Последовательность разработки проекта. Рабочие планы и чертежи. Основной чертеж-генплан. Дендрологический и разбивочно – посадочный чертежи.

Форма контроля: защита проекта.

1.3.6. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

1. Основные сведения истории развития садово-паркового искусства.
2. Основные сведения о многообразии растений, применяемых при ландшафтном дизайне, биологических, морфологических особенностях растений, используемых в оформлении открытого грунта.
3. Правила ухода и способы размножения цветочно-декоративных растений открытого грунта.
4. Особенности стилиевых направлений садово-паркового искусства, объемно-пространственной композиции, основные элементы и компоненты

малого сада.

5. Знать приемы построения экологически целесообразных, биологически устойчивых композиций декоративных растений в интерьере и ландшафте.

6. Современные методы, средства и технологии защиты растений с точки зрения их применения на практике.

Обучающиеся должны уметь:

1. Подбирать ассортимент цветочно-декоративных растений для отдельных элементов малого сада.

2. Рационально размещать растения в соответствии с элементами ландшафта, зданиями, сооружениями.

3. Осуществлять уход за цветочно-декоративными растениями открытого грунта, применять разные способы размножения цветочно-декоративных растений.

4. Определять назначение насаждений в соответствии с их функциями (архитектурно-художественная, защитно-восстановительная).

5. Производить выбор малых архитектурных форм в соответствии с функциями выбранного участка.

6. Учитывать особенности природы Южного Урала в проектировании фитокомпозиций.

7. Разрабатывать проект и презентовать его.

1.3.7. Модульный курс «Комнатное цветоводство и основы фитодизайна»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Многообразие комнатных растений	4	2	2	самоконтроль
2.	Комнатные растения и окружающая среда	4	2	2	самоконтроль
3.	Озеленение интерьеров	3	1	2	самоконтроль
4.	Приемы размещения растений в интерьере. Правила построения композиции	5	2	3	самоконтроль
5.	Проект озеленения интерьера	8	2	6	защита проекта
Итого:		24	9	15	

1.3.8. Содержание учебного плана

Тема № 1: Введение в предмет. Многообразие комнатных растений (4 час.)

Теория: Многообразие представителей комнатных растений.

Тропические и субтропические растения. Комнатные растения умеренных широт. Вечнозеленые растения. Суккуленты. Папоротники. Редкие комнатные растения из семейств: ароидные, бромелиевые, геснериевые, орхидные.

Практика: Классификация комнатных растений по декоративным качествам: декоративно-лиственные, красиво-цветущие, вьющиеся, почвопокровные, ампельные растения.

Тема № 2: Комнатные растения и окружающая среда (4 час.)

Теория: Значение для растений светового и температурного режимов. Влажность воздуха. Почвенные смеси. Минеральное питание.

Практика: Основные агротехнические мероприятия по уходу за растениями: пересадка, перевалка, полив, опрыскивание, обрезка, пасынкование, подкормка. Способы размножения растений: черенками, отводками, корневыми отпрысками, усами, делением куста и луковиц, семенами, спорами, прививками. Болезни и вредители комнатных растений и способы борьбы с ними (биологические, химические, механические).

Тема № 3: Озеленение интерьеров (3 час.)

Теория: Требования, предъявляемые к озеленению детских садов, школ, больниц, офисов, производственных помещений. Характеристика основных типов интерьера. Особенности восприятия интерьера. Приемы иллюзорного изменения интерьера.

Практика: Композиционно – художественные группы: зимний сад, эпифитное дерево, зеленый уголок, стационарные цветочницы, флорариум. Подвесные композиции. Декорирование отдельных элементов интерьера: витрины, сцены, банкетного зала. Принципы озеленения балкона. Ассортимент комнатных растений для балкона.

Тема № 4: Приемы размещения растений в интерьере. Правила построения композиции (5 час.)

Теория: Правила построения цветочной композиции. Биологическая совместимость растений. Цельность. Перспектива: линейная и воздушная. Пропорциональность. Доминанта. Контрастность. Масштабность. Симметрия и асимметрия.

Практика: Размещение растений по периметру остекления. Размещение растений на полу. Виды фитокомпозиций: «лесной ландшафт», «прибрежный ландшафт», «каменистая пустыня». Декорирование стен. Подвесное озеленение.

Тема № 5: Проект озеленения интерьера (8 час.)

Теория: Подчинение интерьера интересам человека, условиям его труда и проживания. Взаимосвязь внутреннего интерьера с архитектурным обликом здания. Требования к пакету проектной документации: общий план помещения, дендроплан, развертки стен, дендропланы больших цветочниц, ассортиментная ведомость, паспорта комнатных растений, пояснительная записка.

Практика: Учет факторов, влияющих на интерьер; местоположение, микроклимат, ориентация помещения по сторонам горизонта, особенности

функциональных процессов, происходящих в помещении, санитарно-гигиенические условия, особенности объемно-пространственной структуры, требования техники безопасности.

Форма контроля: защита проекта «Озеленение интерьера».

1.3.9. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

1. Основы комнатного цветоводства.
2. Ассортимент комнатных растений, их биологическую, санитарно-гигиеническую, декоративную характеристику.
3. Принципы интерьерного озеленения и законы пространственной композиции;
4. Требования, предъявляемые к проектной документации.

Обучающиеся должны уметь:

1. Осуществлять уход за комнатными растениями.
2. Использовать методы защиты от болезней и вредителей.
3. Размещать растения в помещениях с учетом их экологических требований и функционального назначения помещения.
4. Создавать современные интерьерные композиции из комнатных растений.
5. Разработка проектов озеленения для создания благоприятных санитарных и гигиенических условий, повышения уровня комфортности пребывания человека в городской и сельской среде.

1.3.10. Модульный курс «Аранжировка цветов»

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструменты и оборудование.	2	1	1	самоконтроль
2.	Сбор, обработка, засушивание, хранение растительного материала	4	1	3	самоконтроль
3.	Ассортимент растений для букетов и композиций	3	1	2	самоконтроль, творческая работа
4.	Способы крепления растений в высоких и низких вазах	3	1	2	самоконтроль, творческая работа
5.	Основы цветочной композиции	5	2	3	самоконтроль, творческая работа
6.	Восточная аранжировка цветов - икебана	4	2	2	самоконтроль, творческая работа
7.	Букет: технология	6	2	4	самоконтроль,

	изготовления, оформление банта, упаковка				творческая работа
8.	Стили композиций	2	1	1	самоконтроль
9.	Цветочный этикет	4	2	2	самоконтроль, творческая работа
10.	Изготовление тематических композиций к праздникам	7	2	5	творческая работ, защита проекта
Итого:		40	15	25	

1.3.11. Содержание учебного плана

Тема № 1: Введение в предмет. Инструменты и оборудование (2 час.)

Теория: Ознакомление с инструментами и оборудованием, их видами и назначением, правилами безопасности эксплуатации. Правильная организация рабочего места.

Практика: Отработка техники косо́го среза растений с твердым и мягким стеблем. Видеофильм. Инструменты и оборудование аранжировщика.

Тема № 2: Сбор, обработка, засушивание и хранение растительного материала (4 час.)

Теория: Правила сбора. Способы обработки растений: засушивание, консервирование в глицерине; изгибание, закручивание веток (карэмоно); обесцвечивание, крашение; обработка листьев. Правила хранения растений.

Практика: Подготовка растений к работе. Изготовление карэмоно.

Задание: Собрать и засушить растения разных мест обитания (сада, поля, пустыря, леса, болота) для практической работы.

Самостоятельная работа: Сбор и засушивание растений разных мест обитания.

Тема № 3: Ассортимент растений для букетов и композиций (3 час.)

Теория: Ассортимент растений для букетов и композиций: садовые и оранжерейные цветы, декоративно-лиственные, дикорастущие растения.

Практика: Знакомство с коллекцией растений. Назначение видов растений для составления композиций: декоративные растения сада; иммортели (сухоцветы); дикорастущие растения леса, болота, пустыря, луга; культурные растения поля; декоративно-лиственные деревья и кустарники.

Самостоятельная работа: Оформление коллекции собранных растений. Определение и этикетирование видов.

Тема № 4: Способы крепления растений в высоких и низких вазах (3 час.)

Теория: Виды ваз (высота, форма, фактура; настольные, настенные,

напольные), вспомогательные средства. Материал для крепления растений: мох, деревянные распорки, кензан - металлическая наколка, проволока, песок, вермикулит, пиафлор (оазис).

Практика: Изготовление подушечки из мха, опилок, вермикулита, песка. Способы крепления пиафлора. Фрагмент видеофильма.

Самостоятельная работа: Освоение способов крепления растений в вазах.

Контрольная работа. Способы крепления растений в высоких и низких вазах.

Тема № 5: Основы цветочной композиции (5 час.)

Теория: Требования к композиции. Принципы построения цветочной композиции: пропорциональность, доминанта (композиционный центр), баланс (равновесие), контраст, ритм, масштаб. Элементы выразительности композиции: линия (контур), форма, фактура, пространство, цвет. Воздействие цвета на человека. Цветовой круг, шаблоны Оствальда. Цветосочетания. Символика цвета.

Практика: Изготовление настенной композиции. Настольная треугольная композиция.

Самостоятельная работа: изготовление настольной композиции.

Тема № 6: Восточная аранжировка цветов – икебана (4 час.)

Теория: История развития икебаны. Школа Согэцу. Азбука. Учебные композиции. Традиционная и новая икебана.

Практика: Крепление веток и цветов на кензане. Отработка учебных форм композиций. Видеофильм: Искусство икебана.

Самостоятельная работа: изготовление настенных композиций.

Тема № 7: Букет: технология изготовления, оформление банта, упаковка (6 час.)

Теория: Европейский букет. Формы букетов. Технология составления спирального букета. Букеты в портбукете. Формы бантов, техника изготовления. Виды упаковок.

Практика: Спиральный букет. Круглый букет в портбукете. Изготовление бантов. Оформление букета.

Самостоятельная работа: Изготовление каскадного букета в портбукете.

Тема № 8: Стили композиций (2 час.)

Теория: Понятие стиль, техника. Классификация стилей: вегетативный, декоративный, формалинеарный, параллельный, транспарентный, авангардный.

Практика: Композиция в параллельном стиле.

Самостоятельная работа: Освоение транспарентного стиля.

Тема № 9: Цветочный этикет (4 час.)

Теория: Букет и личность. Букет и повод. Продление жизни срезанным цветам.

Цветочный гороскоп. Язык цветов.

Практика: Оформление бутоньерки. Оформление фитоимитации.

Творческая работа: Декоративные подарочные коробки с откидным и съёмным верхом, круглая подарочная коробочка.

Самостоятельная работа: Изучение степени устойчивости срезанных цветов.

Тема № 10: Изготовление тематических композиций к праздникам (7 часов)

Теория: Изготовление тематических композиций к праздникам на примере Рождества, Нового года. Традиции празднования. Виды рождественских композиций: венок, рождественское дерево, гирлянда, «яблоко», яблочная пирамида. Технические приемы подготовки элементов для аранжировки. Оформление подарка.

Практика: Подготовка элементов композиции для аранжировки.

Оформление подарка: упаковка коробок с откидным и съёмным верхом.

Рождественское дерево круглой формы.

Самостоятельная работа: Освоение техники изготовления настольного и настенного венков.

Творческая работа: Рождественский венок.

Форма контроля: защита проекта.

1.3.12. Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

1. Основные этапы истории развития аранжировки цветов.
2. Основные сведения о растительном материале, его видах, сроках сбора, обработке и хранении.
3. Способы крепления материалов в различных вазах.
4. Основные принципы построения и элементы выразительности цветочной композиции.
5. Особенности восточной и западной аранжировки цветов. Традиции восточного искусства икебана.
6. Технику изготовления спирального букета. Типы букетов.
7. Классификацию стилей цветочных композиций.
8. Цветочный этикет.
9. Способы продления жизни срезанным цветам.
10. Основные виды праздничных аранжировок.
11. Правила подготовки элементов цветочной композиции к работе.
12. Правила организации рабочего места, требования по технике безопасности.

Обучающийся должен уметь:

1. Заготавливать природный материал, обрабатывать и сохранять его для работы.
2. Правильно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями, организовывать свое рабочее место.
3. Делать зарисовки, эскизы будущих цветочных композиций.
4. Последовательно выполнять композиции по своему замыслу.

5. Рационально использовать материалы при составлении цветочных композиций.
6. Упаковывать подарок.
7. Пользоваться спиральной техникой составления букета, портбукетом.
8. Изготавливать тематические композиции к праздникам.
9. Определять стиль и выполнять цветочную композицию в соответствующем стиле.
10. Соблюдать цветочный этикет.
11. Продлять жизнь срезанным цветам.
12. Работать с литературными и интернет источниками для подготовки итоговой работы.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Общеобразовательная программа	Светлое учебное помещение	Монитор
2	Методическая литература	Доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Наглядный материал (календари, открытки, схемы, фотографии, гербарии)	Инструменты (нож, кусачки, ножницы, секатор, клеевой пистолет, молоток, степлер)	Принтер
4	Журналы	Материалы (проволока, клей, шпагат, декоративная бумага, сизаль)	Мультимедийное устройство
5	Справочная литература	Основа для композиций (вазы, рамки, контейнеры, портбукет)	

2.3. Формы аттестации и контроля

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется через выполнение творческих работ и заданий, участие в выставках, мастер-классах, конкурсах, творческий отчет.

Результатом освоения программы обучающимися является защита творческого проекта.

Обучение по общеобразовательной программе считается завершенным, если выполнены творческие работы и творческие проекты по темам учебных планов модульных курсов. Каждый обучающийся, успешно закончивший обучение, получает свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

2.4. Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса

Традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра (дидактическая, познавательная, развивающая, игра-конкурс на развитие воображения, ролевые, деловые и т.д.), экскурсия, мастерская, защита проектов, тренинг, зачет, конкурс, творческая встреча,

выставка, творческие отчеты, видео-урок, презентации, разные формы работы с родителями (посиделки, чаепитие) и т.д.

Приемы и методы организации образовательного процесса

- Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация).
- Наглядные (показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, работа по образцу и др.).
- Методы практической работы.
- Метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, видеосъемка).
- Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную задачу и т.д.).
- Проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и декоративного материала).
- Игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.).
- Наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; видеоматериал).

2.5. Список литературы

2.5.1. Список литературы для педагога

1. Астман П. Современная флористика. М., Культура и традиции, 1998. – 224 с.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов. -М., Гранд, 2000. – 256 с.
3. Блэклок Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы аранжировки живых цветов. -М.: ЗАО «Фитон+», 2003. - 168 с.
4. Готье М. Букеты. Цветы. Листья. Плоды. М.: Интербук бизнес, 1997. – 144 с.
5. Готье М. Букет на праздничном столе. М.: Интербук бизнес, 2001. – 143 с.
6. Корниенко Г.С., Добруцкий И.И. Искусство цветов. Киев, Компьютерные системы, 1992. – 95. с.
7. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. Фотоальбом: М.: Панорама, 1993. -136 с.
8. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. Минск, МЕТ, 1994. – 438 с.
9. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас - определитель высших растений. М.: Просвещение, 1985. – 239 с.
10. Осипова Н.В. Искусство флориста - дизайнера. М., 1994
11. Осипова Н.В. Современный цветочный . –М.: Олма ПРЕСС, 2001-256с.
12. Роуворт Д., Берри С. Букеты из сухих цветов. М., Аст-Пресс, 1997. -125с.
13. Роуворт Дж., Берри С. Аранжировка цветов: Все об аранжировке цветов - основные принципы дизайна, форма, цвет, фактура и аромат композиций: Полный курс подбора и аранжировки свежих цветов круглый год М: Внешсигма /АСТ, 2000.
14. Суханова Н.П. 1000 способов как украсить дом цветами. –М.: ОЛМА ПРЕСС. 2001. – 272 с.
15. Хессайон Д. Все об аранжировке цветов. М., Кладезь, 1996.
16. Хессайон Д. Все о комнатных цветах. М., Кладезь, 1995
17. Хессайон Д. Все о цветах в вашем саду. М., Кладезь, 1996.
18. Холявко В.С. Дендрология и основы зелёного строительства. – М.:Агропромиздат, 1988. -287 с.
19. Штробель-Шульце Р. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. М.. Внешсигма, 1997. – 88 с.

Электронные книги

1. Дормидонтова В.В. История садово – парковых стилей: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2004. - 208 с., ил.
2. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре /Забелина Е.В. Учебное пособие – М.: Архитектура – С, 2005. – 160 с., ил.
3. Лотова Л.И. Морфология и анатомия высших растений. М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 528 с.
4. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. Пособие /В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2005. 176 с.
5. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Древодводство. Высшее профессиональное образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 348 с.
6. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство: Цветоводство: учебник для студ. вузов /Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. 4-е изд. стер. – Издательский центр «Академия», 2010. – 432 с.
7. Соколова Т.А. Цвет в ландшафтном дизайне /Т.А. Соколова; И.Ю. Бочкова; О.Н. Бобылева. – М.: ЗАО «Фитон+», 2007. – 128 с. (Серия «Библиотека ландшафтного дизайнера").
8. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие для вузов /А.В. Сычева. – 2 – е изд., испр. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с., ил.
9. Теодоронский В.С. Садово – парковое строительство: Учебник для студентов спец. 260500 – М.: МГУЛ, 2003. – 336 с.: ил.
10. Теодоронский В.С., Степанов Б.В. Ландшафтная архитектура и садово – парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий. Учебное пособие. – М.: МГУЛ, 2000. – 99 с.
11. Холявко В.С., Глоба – Михайленко Д.А. Дендралогия и основы зеленого строительства: Учебник для сред. сел. проф. – техн. Училищ. – 2 – е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1980. -248 с., ил.
12. Якушкина Н.И. Физиология растений: Учеб. пособие для студентов биол. спец. пед. ин – тов. – М.: Просвещение, 1980. – 303 с., ил.

2.5.2. Список литературы для обучающихся

1. Астман П. Современная флористика. М., Культура и традиции, 1998. – 224 с.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов. -М., Гранд, 2000. – 256 с.
3. Блэклок Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы аранжировки живых цветов. -М.: ЗАО «Фитон+», 2003. - 168 с.
4. Готье М. Букеты. Цветы. Листья. Плоды. М.: Интербук бизнес, 1997. – 144 с.
5. Готье М. Букет на праздничном столе. М.: Интербук бизнес, 2001. – 143 с.

6. Корниенко Г.С., Добруцкий И.И. Искусство цветов. Киев, Компьютерные системы, 1992. – 95. с.
7. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. Фотоальбом: М.: Панорама, 1993. -136 с.
8. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. Минск, МЕТ, 1994. – 438 с.
9. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас - определитель высших растений. М.: Просвещение, 1985. – 239 с.
10. Осипова Н.В. Искусство флориста - дизайнера. М., 1994
11. Осипова Н.В. Современный цветочный . –М.: Олма ПРЕСС, 2001- 256с.
12. Роуворт Д., Берри С. Букеты из сухих цветов. М., Аст-Пресс, 1997. -125с.
13. Роуворт Дж., Берри С. Аранжировка цветов: Все об аранжировке цветов - основные принципы дизайна, форма, цвет, фактура и аромат композиций: Полный курс подбора и аранжировки свежих цветов круглый год М: Внешсигма /АСТ, 2000.
14. Суханова Н.П. 1000 способов как украсить дом цветами. –М.: ОЛМА ПРЕСС. 2001. – 272 с.
15. Хессайон Д. Все об аранжировке цветов. М., Кладезь, 1996.
16. Хессайон Д. Все о комнатных цветах. М., Кладезь, 1995
17. Хессайон Д. Все о цветах в вашем саду. М., Кладезь, 1996.
18. Холявко В.С. Дендрология и основы зелёного строительства. – М. :Агропромиздат, 1988. -287 с.
19. Штробель-Шульце Р. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. М.. Внешсигма, 1997. – 88 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.livedecor.ru/> «Live Décor». Студия профессионального фитодизайна
2. <http://www.treeland.ru/article/home/>
3. <http://www.treeland.ru/article/home/houseplants/#6>

Приложение

Примерная тематика рефератов

1. Современные тенденции в фитодизайне.
2. Зарождение искусства фитодизайна.
3. Ландшафтный фитодизайн приусадебного участка.
4. Ландшафтный фитодизайн городских улиц, площадей.
5. Проблема комплектования зимнего сада.
6. Своеобразие подбора растений для детской, гостиной и спальни.
7. Язык цветов.
8. Ikebana как разновидность фитодизайна.

Примерная тематика вопросов к зачету

1. Понятия о фитодизайне.
2. Основные законы композиции и их роль в фитодизайне.
3. Основной вид композиции – глубинно - пространственная.
4. Цветовая символика. Цвет в различных культурах.
5. Цветовое решение интерьера.
6. Искусственные цветы их разновидность.
7. Основные законы построения композиций из искусственных цветов.
8. Способы и приемы засушивания растений.
9. Особенности хранения сухоцветов.
10. Основные законы построения композиций из сухоцветов.
11. Фитодизайн зимнего сада, проектирование, подбор растений.
12. Установка температурно-влажностного режима зимнего сада, освещение и полив с учетом интерьера.
13. Правила домашнего дизайна.
14. Группировка комнатных растений.
15. Горшечная группа, группа комнатных растений.
16. Декоративная подсветка комнатных растений.
17. Принцип размещения комнатных растений.
18. Фитодизайн гостиной, кухни, кабинета, прихожей, спальни.
19. Украшение праздничного стола.